تدريبات على ما سبق

➤ اقرأ النصّ الآتي،ثمّ أجب:

☒ قالَ عنترة:

١-يا طائِرَ البان قد هَيَّجتَ أَشجاني ... وزدتَني طرباً يا طائرَ البانِ
٢-إِن كنتَ تندبُ إلفاً قد فجعتَ بهِ ... فقد شَجاكَ الذي بالبَين أَشجاني
٣-زدني منَ النَوحِ واسعِدني عَلى حَزَني ... حَتّى تَرى عَجَباً من فيضِ أجفاني
٤-وقِف لِتنظرَ ما بي لا تَكن عَجِلاً ... واحذَر لِنَفسكَ مِن أَنفاسِ نيراني
٥-وَطِر لعلكَ في أَرضِ الحجازِ (تَرى) ... رَكباً عَلى عالجٍ أَو دونَ نَعمانِ
٦-يَسري بِجاريَةٍ تَنهَلُّ أَدمُعُها ... شَوقاً إِلى وَطَنٍ ناءٍ وَجيرانِ
٧-ناشَدتكَ اللَهَ يا طَيرَ الحَمامِ إذا ... (رَأَيتَ) يَوماً حُمولَ القَومِ فانعاني
٨-وَقُل طريحاً تَركناهُ وَقد فَنِيَت ... دُموعُهُ وَهوَ يَبكي بِالدَمِ القاني

١- هات من المقطع الثاني : اسم فاعل _ صفة مشبهة _ مصدراً سماعياً.

اسم فاعل: ناء _ صفة مشبهة : عجلا - مصدراً سماعياً: النوح.

٢- اكتب اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل من الفعل (يبكي)، وبين الفرق بينهما في الدلالة.

اسم الفاعل: باكي -المبالغة: بكّاء -الفرق: اسم الفاعل يدل على صفة ثابتة أما الصفة المشبهة تدل على صفة مبالغ فيها تدل على الكثرة،ولا تدل على الثبات.

٣- صغ اسم المفعول من الفعل (فجع)، واسم المكان من الفعل (وقف)،ثم ضع كلاً منهما في جملة.

فجع: مفجوع ،الأبُ مفجوعٌ بتكاسل ابنه في دراسته.- وقف: موقف: موقفُ السيارات بعيدٌ عن المدرسة.

٤- استخرج من النص ثلاثة أفعال لازمة، ثم اجعلها متعدية بحرف الزيادة المناسب.

وقف- توقّف-طار - أطار - فجع - تفجّع.

٥- في البيت الخامس اسم ممنوع من الصرف،ولكن الشاعر صرفه.حدده وبين السبب.

نعمان - لأنه على وزن فعلان.

٦- حدّد أحرف الزيادة في الأفعال الآتية و ثم بيّن المعنى الذي أفادته : (هيّج - أفنى - ينهل).

هيّج: المبالغة - أفنى : التعدية _ ينهلّ: المطاوعة.

٧- حول كلاً من الفعلين المجردين (بكى ــ وقف) إلى فعلين مزيدين بحرف ، ثم بحرفين ،مبنياً الفرق في المعنى.

بكى – أبكى – تباكى، وقف – وقّف ـ توقّف.

٨- في النص أسلوباً شرط،استخرجهما،ثم حدد نوع كلّ منهما،وسبب اقتران كلّ من جملتي الجـــواب فيهمـــا بالفاء.

إن – كنت – فقد شجاك: أسلو ب شرط جازم – اقترن بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقة بقد.

إذا ـ رأيت – فانعاني: أسلوب شرط غير جازم – اقترن باللفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي.

٩- اكتب المصدر الصناعي لكلّ مما يأتي : (الحجاز ــ وطن ــ دم).

حجازيّة – وطنيّة – دمويّة.

١٠- اجعل الفعل (ترى) فيماً يأتي مجزوماً بجواب الطلب،وأجر التغيير اللازم.

زدني من النوح ترَ عجباً من فيض أجفاني.

١١- اكتب وزن كلّ مما يأتي : (وقف – طر – قل) ثم اذكر الحرف المحذوف منه.

قف– عِل(المحذوف:فاء الفعل)، طر – فِل(المحذوف: عين الفعل) ، قُل– فُل (المحذوف:عين الفعل).

١٢- أسند الأفعال الآتية إلى واو الجماعة مع الضبط بالشكل : (ترى ــيسري ــ يدعو).

ترَون – يسرُون – يدعُون.

١٣- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

هيجت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصــل مبنـــي علـــى الفتح في محل رفع فاعل.

فُجِعتَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعــل المتحركـــة و التـــاء ضـــمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

قف: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتنظر: اللام لام التعليل،تنظر :فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحـــة الظاهرة و الفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت.

لا تكنْ: لا :ناهية جازمة – تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون واســمها ضـــمير مستتر وجوبا تقديره أنت.

عجلا: خبر تكن منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.

لعلك: لعلك :حرف مشبه بالفعل،والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم لعل.

(ترى): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ.

يسري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

(رأيت): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

١٤– اكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن حب الوطن مستخدماً فيها أسماء جامدة وأخرى مشتقة.

الوطنُ وسامٌ على صدورِ أبنائه،والإنسانُ يفطرُ على حبِّ وطنهِ،ولكن لا يكفي أنْ يكونَ حب الوطن مكنوناً داخل الصدر،ولابدّ من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات وحدها وإنما بالفعل، وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له،فحبُّ الوطنِ يحتاج إلى سلوك عملي من أبنائه،وعلى كلٍّ منّا أنْ يبرهنَ على حبّهِ لوطنه وتشبّثه بهِ من خلال سلوكه الحسن وعمله المُتقن وأخلاقه الفاضلة.

المفعول به

هو اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه الفعل،مثل:كتبَ الطالبُ الوظيفةَ،ويكون المفعول به:

١– **اسماً ظاهراً**:أكلَ الولدُ التفاحةَ .

٢– **جملة اسمية**: قال:(إني عبدالله).

٣– **جملة فعلية**: قال المعلم:(اكتبوا).

٤– **مصدراً مؤولاً**: (المصدر المؤول هو كل جملة مكونة من أنّ المشبهة بالفعل واسمها وخبرها،أو كلّ فعل مسبوق بحرف مصدري،مثل أنْ الناصبة. مثال:أدركتُ أنّ الشمسَ تغيبُ بسبب دوران الأرض،أنّ الشمسَ تغيب:مصدر مؤول في محل نصب مفعول به للفعل أدركتُ،وتقدير الكلام:أدركتً غيابَ الشمسِ بسبب دوران الأرض.

يأتي المفعول به مبنياً في محل نصب:

١– **ضميراً متصلاً**: رأيتهُ.

٢– **ضميراً منفصلاً**: إياكَ نعبدُ.

٣- **اسماً من أسماء الإشارة:** شاهدتُ ذلك الجبل العالي.

٤- **اسماً موصولاً:** تذكرتُ ما تعلمته في المدرسة.

٥- **اسم استفهام:** ماذا رأيتَ؟

علامة نصبه:

١- **الفتحة:** إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير،كتبَ الطالبُ الوظيفةَ.

٢- **الياء:** إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً،اشتريتُ قلمين،أجلّ المعلمين.

٣- **الألف:** إذا كان من الأسماء الخمسة،رأيتُ أباك.

٤- **الكسرة:** إذا كان جمع مؤنث سالماً،رأيتُ الطالباتِ المتفوقاتِ.

الأصل في ترتيب الجملة الفعلية هو الفعل ثمّ الفاعل ثمّ المفعول بهِ،ولكن قد يتقدّم المفعول به على الفعل أو الفاعل.مثال:شممتُ تربَكِ(تقدم المفعول به "تربَكِ" على الفاعل "التاء") ــ قال تعالى: {فَفَرِيقاً كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقاً تَقْتُلُونَ }(البقرة/٨٧)،تقدم المفعول به "فريقاً" على الفعل كذبتم.

التقويم النهائي

١- حول المفعول به الضمير فيما يأتي إلى اسمٍ ظاهرٍ،وغيّر ما يلزم:

- **وجدتُهُ محباً الخيرَ:** وجدتُ الرجلَ محباً الخيرَ.
- **أحببتهُ متفوّقاً:** أحببتُ خالداً متفوقاً.

٢- حول المفعول به الجملة فيما يأتي إلى مفرد:

- **رأيتُ الحقّ ينتصرُ:** رأيتُ الحقّ منتصراً.
- **ظننتُ التفوّقَ يسهلُ تحقيقه:** ظننتُ التفوّقَ سهلاً تحقيقه.

٣- اقرأ الأبيات الآتية،ثمّ أجب:

- **قالَ ابن الرومي في وصفِ حمّالٍ أعمى:**

رأيـــتُ حمّـــالاً مـــبينَ العمـــى   يعثـــرُ في الاكـــمِ وفي الوهـــدِ

وكلّهم يصدمُهُ عامداً ... أو تائهَ اللبِّ بلا عمدِ

وما اشتهى ذاكَ ولكنّهُ ... فرّض من اللؤمش إلى الجهدِ

➢ قالَ جرير:

قالتْ: (ألِمَّ بنا) إنْ كنتَ منطلقاً ... ولا إخالُكَ بعدَ اليومِ (تلقانا)

أ- استخرج المفعول به من الأمثلة السابقة،وحدّد نوعه.

المفعول به	نوعه
حمالاً	اسم ظاهر
يصدمهُ (الهاء)	ضمير متصل
ذاكَ	اسم إشارة
(ألمّ بنا)	جملة فعلية
إخالُكَ (الكاف)	ضمير متصل
(تلقانا)	جملة فعلية

ب- أعرب ما وُضِعَ تحته خط من الأبيات السّابقة إعراب مفردات،وما بينَ قوسين إعراب جمل.

رأيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة،والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

حمّالاً: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

يصدمُهُ: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره(هو)،والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

ذاكَ: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به،والكاف للخطاب.

(ألِمَّ بنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل(قلتُ).

(تلقانا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل(إخال).

المفعول فيه

اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل،وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكـــان،مثـــل: (حضرت يومَ الخميس أَمامَ القاضي)، فـــ(يومَ الخميس) بينت زمن الفعل، و(أَمامَ القاضي) بينت مكانه.

تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام،مثل: حانتْ ساعةُ الرحيل،ساعةُ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة _ كانَ وقتُ الفجرِ ممتعاً،وقتُ: اسم كان مرفوع،وعلامة رفعه الضمة.

قد ياتي ظرف المكان مجروراً بـــ (من أو إلى)،مثال: تفجّرتْ من تحتِ أقدامهِ كنـــوزُ الارض،تحـــتِ: اســـم مجرور،وعلامة جرّه الكسرة.

تعليق الظرف: :لابدَّ في كل ظرف من متعلـــَّق يتعلـــّق به، فعلاً أو شبهَ فعل كالمصدر والمشتقات مثل: (أَنت مسافرٌ غداً – أَخوك مطروحٌ أَرضاً) فـــ (غداً) تتعلق باسم الفاعل مسافر وهي تدل علـــى زمـــن الســـفر، و(أَرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدل على مكان الطرح، وإذا لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملته (أَنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بخبر محذوف تقديره كائن،وفي الجملة (مررت برجـــلٍ عنـــد المنعطف) يتعلق بـــصفة محذوفة تقديرها كائن: برجلٍ كائنٍ عند المنعطف، وفي الجملة (رأَيت أَخاك أَمـــامي) يتعلق بحال محذوفة،والتقدير: رأَيت أَخاك كائناً أَمامي، وفي الجملة (جاءَ الذي عندك) يتعلق بالصلة المحذوفـــة وتقديرها جاءَ الذي كان عندك،وهكذا.

التقويم النهائي

١– عين ظرف الزمان أو المكان في كلّ مما يأتي:

- **قالَ تعالى: {وَلاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاَحِهَا} (الأعراف/٥٦).**
- **قال الشّاعر:**

نســـيتُ بـــينَ يـــديكِ اليـــأسَ والأمـــلا وعـــادَ قلـــبي طفـــلاً بعـــدما اكتـــهلا

- **وقالَ شاعرٌ آخر:**

فســـاغَ لي الشّـــرابُ وكنـــتُ قـــبلاً أكـــــادُ أغـــــصُّ بالمـــــاءِ الفـــــراتِ

ظرف الزمان	بعدَ ، قبلاً.
ظرف المكان	بين.

٢- اشرح البيتين الآتيين،ثمّ أعرب ما تحته خط فيهما:

➢ قالَ أبو فراس الحمداني:

تطـــولُ بي السّـــاعاتُ وهـــي قصـــيرةٌ وفي كـــلِّ دهـــرٍ لا يســـرّكَ طـــولُ

➢ قالَ الشّاعر:

كفـــاكَ تحلّـــقُ فـــوقَ الغيـــوم فهـــلا نزلـــتَ لأرضِ البشـــر

- ما أطول السّاعات التي تمرّ بي وأنا في السجن،فكانت كلُّ ساعة تمرُّ بي كأنها سنةٌ،مما يســـببُ لي الحـــزن والملل والكآبة.

- أيّها الإنسان: لا تكن متعالياً متكبِّراً على الناس،وكن متواضعاً كبقية البشر.

الإعراب:

تطولُ: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بي: الباء حرف جر،والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بحرف الجرّ،والجار والمجـرور متعلقان بالفعل تطولُ.

السّاعاتُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وهي: الواو حالية،هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

قصيرةٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(وهي قصيرةٌ): جملة اسمية في محل نصب حال.

كفاكَ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر،والفاعـل ضـمير مسـتتر وجوبـاً تقـديره أنت،والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

تحلِّقُ: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مسـتتر وجوبـاً تقديره أنت.

فوقَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب،وعلامة نصبه الفتحة،متعلق بالفعل تحلّقُ.

الغيوم: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة.

المفعول لأجله

مصدر قلبي منصوب،يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منهُ،نحو: (وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْــلاقٍ) (الإسراء٣١) ،خشية:مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المصدر القلبي: هو المصدر الذي يكون معناه عقلياً غير مادي.

قد يأتي المصدر القلبي المبيّن سبب حدوث الفعل مجروراً بـــ (من أو اللام)، نحو:سافرت ابتغاءَ العلم،ســافرت لابتغاءِ العلم،ابتغاءَ:مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،لابتغــاء:جــار ومجــرور متعلقان بالفعل سافرتُ.

إذا كانَ الاسم المبيّنُ سبب حدوث الفعل مصدراً غير قلبي،يُجرّ بـــ (من أو اللام)،نحو: جلستُ للقراءة.

التقويم النهائي

١– حدّد الأسماء التي بيّنت سبب حدوث الفعل في كلٍّ مما يأتي،وأعربها:

- **في السادس من أيار نقفُ دقيقةَ صمتٍ إجلالاً لأرواح الشهداء.**
- **يغتربُ المُجدّ طلباً للعلم.**
- **قالَ ابن زيدون يذكرُ ولادة:**

بِنْــتُم وبنّـــا فمـــا ابتلّـــتْ جوانحنـــا ... شـــوقاً إلـــيكم ولا جفّـــتْ مآقينـــا

- **قالَ الصّمةُ القشيري يذكرُ أهله:**

وأذكـــرُ أيـــامَ الحِمـــى ثمّ أنـــثني ... علـــى كبـــدي مـــن خشـــيةٍ أنْ تصـــدّعا

- **قالَ الفرزدقُ في ممدوحِهِ:**

يُغضـــي حيـــاءً و يُغضَـــى مـــن مهابتـــهِ ... فمـــا يُكلّـــمُ إلا حـــينَ يبتســـمُ

إجلالاً ، طلباً ، شوقاً ، حياءً: مفعول لأجله منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خشيةٍ: اسم مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخرهِ.

٢– اقرأ الجملة الآتية،ثمّ صنّف الكلمات المشار إليها بخطّ وفقَ جدولٍ تصممهُ في دفترِكَ:

– أخذَ الغريبُ سبيلَهُ إلى الخارجِ صباحاً أملاً في العمل.

الكلمة التي وقع عليها الفعل	الكلمة التي وقع فيها الفعل	الكلمة التي لأجلها وقع الفعل
سبيلَهُ	صباحاً	أملاً

٣– اكتب ثلاثَ جملٍ مفيدةٍ يتضمنُ كلٌّ منها مفعولاً لأجله منصوباً.

وقفت إجلالاً لمعلمي _ جئت إلى المدرسة طلباً للعلم _ سافرت ابتغاءَ العلم.

٤– اشرح البيت الآتي ثمّ أعربه: قال الشّاعرُ القرويّ في شهداء السّادس من أيّار:

فلتـــــنحنِ الهــــامُ إجــــلالاً وتكرمــــــةً   لكـــلِّ حـــرٍّ عـــنِ الأوطـــانِ مـــاتَ فـــدا

الشّرح: فلتنحنِ الرؤوس احتراماً وتعظيماً للشهداء الذينَ ضحّوا بأرواحهم دفاعاً عن الوطن.

الإعراب:

فلتنحنِ: الفاء استئنافيّة،اللام لام الأمر،تنحنِ: فعل مضارع مجزوم،وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الهامُ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ.

إجلالاً: مفعول لأجله منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وتكرمةً:الواو حرف عطف،تكرمةً: اسم معطوف على إجلالاً،منصوب مثله،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لكلِّ: اللام حرف جرّ،كلِّ: اسم مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

حرٍّ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

عنِ الأوطانِ: عن حرف جرّ،الأوطانِ: اسم مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ماتَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

فدا: مفعول لأجله منصوب،وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف.

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكّد معناه،مثال:نام الطفلُ نوماً عميقاً،نوماً:مفعـــول مطلـــق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معاني استعمالاته: يؤدي المفعول المطلق المعاني التالية:

١- **يؤكد فعله**: تحصد الحربُ الأعداءَ حصداً.

٢- **يبين نوعه**:هرب العدو هروبَ الأرنب.

٣- **يبين عدده**: درتُ حول الملعب دورتين.

٤- **يبين هيئته**: يموتُ الجاحدُ ميتةَ سُوءٍ.

يأتي المصدر المبيِّن للنوع:

١- **مضافاً**: يا ليتهم أصغوا إليها إصغاءَ المتعطِّش للعدلِ والإنصاف. إصغاءَ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،وهو مضاف.

٢- **موصوفاً**: وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً. (توزيعاً: موصوف ، ظالماً: صفة). توزيعاً: : مفعـــول مطلـــق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- **معرفاً بـــ (أل)**: أحبّوها الحبّ كلّهُ. الحبّ: : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظـــاهرة على آخره.

ينوب عن المفعول المطلق:

١- **لفظتي (كلّ وبعضَ) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل**:أحسنتُ **كلّ** الإحسان،مال البناءُ **بعـــضَ** الميلِ .

٢- **اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر**: لعبتُ **ذلك** اللعب.

٣- **صفة المصدر**: سررت **كثيراً** (الأصلُ سررت سروراً كثيراً).

٤- **ما دل على عدد المصدر**: درت حول الملعب **مرةً**.

ملاحظة:

- قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه،نحو:صبراً على الشدائد،أي اصبر صبراً على الشدائد.
- هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً،مثل: سبحانَ اللهِ،لبيكَ،حباً وكرامةً،شكراً،عفواً،رجاءً،سلاماً...

التقويم النهائي

١- صمّم جدولاً في دفترك وفق النموذج،ثمّ املأ حقوله بالمطلوب:

- قالَ الشّاعرُ بشارة الخوري داعياً للدأب المستمرّ:

فاهْبِ العيشَ _ لا أبا لكَ _ نهباً   واطّرِحْ عنكَ وجهكَ المُستعارا

- وقالَ أيضاً متعاطفاً مع الشّعب الفلسطينيّ:

قمْ إلى الأبطالِ نلمسْ جرحهم   لمسةً تسبحُ بالطّيبِ يدانا

- وقال الشاعر معروف الرصافيّ:

ربّوا البنينَ مع التعليمِ تربيةً   يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مكتملا

المفعول المطلق	نوعُهُ	إعرابهُ
نهباً	مؤكّد للفعل	مفعول مطلق منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.
لمسةً	مبيّن للعدد	مفعول مطلق منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.
تربيةً	مبيّن للنوع	مفعول مطلق منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.

٢- ضع نائب المفعول المطلق المناسب في الفراغ فيما يأتي:

- أحبُّ دراستي كثيراً،وأسعى إلى التفوّقِ كلّ السعي حتى أسهمَ في بناء مستقبلي ومستقبل بلدي بعضَ الإسهامِ،وأحققَ حلمَ والديَّ ذلك التحقيق المطلوب.

٣- قالَ الشّاعرُ أبو فراس الحمداني:

دع العـــبراتِ تنـــهمرُ انهمـــارا　　ونـــارَ الوجـــدِ تســـتعرُ اســـتعارا

٤- استخرج من البيت السّابق مفعولاً مطلقاً،ثمّ ضع ما ينوبُ منهُ بدلاً عنه.

انهمارا،استعارا، ينوب عنهما: كثيراً (تنهمرُ كثيراً ، تستعرُ كثيراً).

٥- قالَ تعالى: {وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ } (الحجر/٨٥).

أ- استخرج من الآية الكريمة المفعول المطلق،واذكر نوعهُ.

المفعول المطلق:الصفحَ، نوعهُ: مبيّن لنوع الفعل.

ب- أعرب الآية الكريمة إعراب مفردات.

وَإِنَّ: الواو حسب ما قبلها،إنّ: حرف مشبه بالفعل.

السَّاعَةَ: اسم إنّ منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

لَآتِيَةٌ: اللام مزحلقة،آتيةٌ: خبر إنّ مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ.

فَاصْفَحِ: الفاء استئنافيّة،اصفحِ: فعل أمر مبني على الفتح،وحُرِّكَ بالكسر منعاً لالتقاء الساكنَين.

الصَّفْحَ: مفعول مطلق منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

الْجَمِيلَ: صفة منصوبة،وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

الحـــال

اسم نكرة منصوب،يذكر لبيان هيئة اسم معرفة يسبقه يســـمى صـــاحب الحـــال،مثـــال:أقبـــل الفـــائزُ مبتهجاً،مبتهجاً:حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة عل آخرها.

تأتي الحال:

١- **حال مفردة (اسم مفرد)**:نام المريض مطمئناً.

٢- **جملة فعلية**: جاء الطفل (يركضُ).

٣- **جملة اسمية**: دخل المعلم الصف (وهو يبتسم).

الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال،والرابط إما أن يكـــون ضميراً يعود على صاحب الحال،مثل:أقبل الطلاب (يركضون)،وإما الواو وتسمى واو الحال،مثل:دخلنا الحديقة و(العصافير تغرّد)،وإما الواو والضمير معاً،مثل:دخل المعلم و(كتابه في يده).

الحال شبه الجملة:

١- **الظرف**:رأيت الفراشة بين الأزهار،بين:مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بحال محذوفة تقـــديرها كائنةً .

٢- **الجار والمجرور**: أحب السمك في الماء،في الماء:جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها سابحاً.

تعدد الحال: تتعدد الحال سواء كانت مفردة أم جملة أم شبه جملة،مثال:

أحبّ النهر في رقراقاً (ينساب) (مياهه عذبة).

حال١ حال٢ حال٣

التقويم النهائي

١- ارسم جدولاً على دفترك وفق النموذج،واملأه بالمطلوب مما يأتي:

أ- قالَ تعالى: {وَجَاؤُواْ أَبَاهُمْ عِشَاء يَبْكُونَ } **(يوسف/١٦).**

ب- قال تعالى: {فَبَعَثَ اللّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ } **(البقرة/٢١٣).**

ت- رأيتُ الهلالَ بين السّحاب.

ث- قالَ الشّاعر ابن زيدون يتذكر ولادة:

إنّـــي ذكرتُـــــكِ بـــــالزهراء مشـــــتاقا   والأفـــقُ طلـــقٌ ووجـــهُ الأرضِ قـــد راقــا

ج- قالَ الشّاعر صالح بن عبد القدّوس في الحكمة:

إنّمـــا المَيْـــــتُ مـــن يعـــيشُ كئيبـــاً   كاســـــفاً بـــــالله قليـــــلَ الرجــــاءِ

ح- قالَ لامارتين،وقد استكان للعبرة:

جلستُ محزونَ القلبِ،مستطارَ اللبِّ على قلَّةِ

الجبلِ،تحتَ ظلِّ السنديانةِ العتيقةِ،أشيّعُ

شمسَ النهارِ،وهي تغربُ،وأسرِّحُ بصري في

وجوهِ السّهلِ وهي تتغيّرُ

الحال	نوعها	صاحبها	روابطُ جملة الحال
يبكون	جملة فعلية	واو الجماعة ففي جاؤوا	واو الجماعة في يبكون
مبشّرين	اسم مفرد	النبيين	------------
بينَ	شبه جملة	الهلال	------------
مشتاقا	اسم مفرد	التاء في ذكرتكِ	------------
الأفقُ طلقٌ	جملة اسمية	الكاف في ذكرتكِ	واو الحال
كئيباً،كاسفاً،قليلَ.	اسم مفرد	ضمير مستتر تقديره(هو).	------------
محزون،مستطار.	اسم مفرد	التاء المتحركة في(جلستُ).	------------
على قلّةٍ،تحتَ.	شبه جملة	التاء المتحركة في(جلستُ).	------------
أشيّعُ	جملة فعلية	التاء المتحركة في(جلستُ).	ضمير مستتر تقديره أنا.
هي تغربُ	جملة اسمية	شمس	واو الحال والضمير هي.
هي تتغيّرُ	جملة اسمية	وجوه	واو الحال والضمير هي.

٢- حول الحال في الجملة الآتية: (مضيتُ إلى غايتي وقد وثقتُ بالفوز) إلى حالٍ مفردةٍ مرةً،وجملةٍ اسميةٍ مرةً أخرى.

مضيتُ إلى غايتي واثـــــقاً بالفوز _ مضيتُ إلى غايتي (وأنا واثقٌ) بالفوز.

٣- اجعل كلّ اسم مما بين القوسين حالاً في جملة مفيدة: (متلهفةً _ مسرعاتٍ _ مستغرقين).

- عادت الأم من عملها متلهفةً لرؤية أبنائها.
- ذهبتِ الطالباتُ إلى المدرسةِ مسرعاتٍ.
- رأيتُ الأطفالَ مستغرقين باللهو والمرح.

٤- أعرب ما يأتي إعراب مفردات،وما بين قوسين إعراب جمل:

➢ **استوى البحرُ (يتنهّدُ) كسلانَ قربَ الشاطئ.**

استوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذّر.

البحرُ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يتنهّدُ: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

(يتنهّدُ): جملة فعلية في محل نصب حال.

كسلانَ: حال منصوبة،وعلامة نصبها الفتحة.

قربَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الشاطئ: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التمييز

اسم نكرة منصوب،يفسّر دلالة اسم مبهم قبله يسمى مميّزاً،وهو نوعان:

أ- **تمييز المفرد**: ويكون مميّزه كلمة مفردة ملفوظة قبله،ويأتي بعد:

١- **العدد**: نجح عشرون طالباً.

٢- **الوزن**: اشتريت أوقية عسلاً.

٣- **الكيل**: شربتُ ليتراً حليباً.

٤- **المساحة**: زرعتُ هكتاراً أرضاً.

٥- **المقياس**: اشتريتُ ذراعاً قماشاً.

ب- **تمييز الجملة**: ويكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره،ويكون إما محولاً عن:

١- **فاعل**،مثال:حسُنَ أحمد خلقاً،أي حسُنَ خلقُ أحمد.

تمييز ... فاعل

٢- **مفعول به**،مثال:زرعت الحديقة ورداً،أي زرعتُ وردَ الحديقة.

تمييز ... مفعول به

٣- **مبتدأ**،مثال: أنا أكثر منك مالاً،أي مالي أكثرُ من مالك.

تمييز ... مبتدأ

يكون التمييز:

١- **منصوباً**:اشتريت أوقيةً عسلاً. عسلاً: تمييز منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- **مجروراً بـ (من)**:اشتريت أوقيةً من عسلٍ. عسلٍ: اسم مجرور،وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- **مجروراً بالإضافة**:اشتريتُ أوقيةَ عسلٍ. عسلٍ: مضاف إليه مجرور،وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يكثر التمييز بعد:

١- **كلمة كذا**:رأيتُ كذا مدينةً .

٢- **فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة**:امتلأت الغرفةُ **قمحاً**،ازداد الطلابُ **علماً**.

٣- **أسلوب المدح والذم**:نعمَ أحمدُ **طالباً**،بئسَ **خلقاً** الكذب.

٤- **التعجب**:ما أجمل الأرضَ **منظراً**.

٥- **الفعل سما**:سما أحمدُ **خلقاً**.

٦- **اسم التفضيل**:أنا أكثر منك **مالاً**.

التقويم النهائي

١- اقرأ ما يأتي ثمّ املأ الجدول على دفترك بالمطلوب:

- قالَ تعالى: {وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَراً } (الكهف/٣٤).
- قالَ تعالى: {إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ } (يوسف/٤).
- قالَ الشّاعرُ أبو تمام:

السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ

- عظُمَ السّوريونَ شرفاً.

التمييز	نوعه	المميز	دلالته
مالاً	تمييز جملة	أكثر	محول عن مبتدأ
نفراً	تمييز جملة	أعزّ	محول عن مبتدأ
كوكباً	تمييز مفرد	أحدَ عشرَ	العدد
إنباءً	تمييز جملة	أصدقُ	محول عن مبتدأ

٢- حوِّل ما وُضِعَ تحته خط إلى تمييز،وغيّر ما يلزم لذلك فيما يأتي:

- طابَ هواءُ دمشقَ: طابت دمشقُ هواءً.
- غرسنا شجرَ الأرضِ: غرسنا الأرضَ شجراً.
- عطاءُ الأرضِ أعظمُ من أيّ عطاء: الأرضُ أعظمُ عطاءً من أيّ شيء.

٣- أعرب ما وُضِعَ تحته خط في البيت الآتي إعراب مفردات وما بينَ قوسين إعراب جمل:

- قالَ الشّاعرُ جريرٌ يصفُ العيونَ الحورَ:

يصرعنَ ذا اللبِّ حتى لا حراكَ بهِ و(هنَّ أضعفُ خلقِ اللهِ أركانا)

يصرعنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة،والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

ذا: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

اللبِّ: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و هنَّ: الواو حالية،هنَّ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

أضعفُ: خبر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خلق: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الله: لفظ الجلالة، مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

أركانا: تمييز منصوب،وعلامة نصبه الفتحة،والألف للإطلاق.

(هنَّ أضعفُ خلق الله أركانا): جملة اسمية في محل نصب حال.

المنادى

اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء لتنبيهه أو استدعائه،(يا،أيا،الهمزة،أي،وا)،مثل أفاطمُ ، يا أحمدُ...

أنواع المنادى: للمنادى نوعان،معرب منصوب،ومبني على الضم في محل نصب.

أ- المنادى المعرب المنصوب:

١- **المضاف**،مثال:يا طالبَ العلمِ . طالبَ: منادى مضاف منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.

٢- **الشبيه بالمضاف**،وهو المشتق العامل في معموله،مثال:يا طالعاً جبلاً .طالعاً: منادى شـبيه بالمضـاف منصوب،وعلامة نصبه الفتحة.

٣- **النكرة غير المقصودة**،وهو الاسم المبهم الذي لا يدل على فرد معين،مثال: يا طالباً ، يـا رجـلاً . طالباً،رجلاً: منادى نكرة غير مقصودة،منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- المنادى المبني على الضم في محل نصب:

١- **المفرد العلم**،مثال:يا دمشقُ ، يا سعيدُ. دمشقُ،سعيدُ: منادى مفرد علم،مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٢- **النكرة المقصودة**،هو الاسم المبهم الذي زال إبهامه بالنداء،مثال: يا طالبُ ، يا رجلُ. طالبُ،رجـلُ: منادى نكرة مقصودة،مبني على الضمّ في محل نصب على النداء.

المنادى المرخم:

الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويطرد جواز الترخيم في شيئين:

١- المختوم بتاءِ التأنيث مطلقاً مثل (يا فاطـم،يا حـمـزَ، يا شـاعـرَ) ترخـيم (يا فاطمة، يا حمزة، يا شاعرة).

٢-العلم غير المركب إذا زاد على ثلاثة أحرف: فترخم (أحمد، جعفر، منصور، سلمان) قائلاً: (يا أحـــمَ، يا جعف، يا منصو، يا سلما)، وذلك أن تحذف حرفين بشرط أن يبقى من الاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الأخيرين فتقول: (يا منصُ، يا سلمَ).

مثال:أفاطمَ:الهمزة حرف نداء،فاطمُ:منادى مفرد علم مرخم مبني على الضم الظاهر على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب.

أفاطمُ:الهمزة حرف نداء،فاطمُ:منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب،وحذفت تاؤه للترخيم.

ملاحظات مهمة:

- قد تحذف أداة النداء(يا)،مثل:فلسطينُ الحبيبة،شمسَ العروبة.
- إذا اتصل المنادى بياء المتكلم كان مضافاً،مثل:يا أخي،يا موطني.
- إذا كان المنادى معرفاً بأل،سبق بـــ (أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث،مثال:أيها الطالبُ،أيتها الطالبةُ،وفي هذه الحالة يعرب الاسم بعد أيها وأيتها بدلاً إذا كان جامداً وصفة إذا كان مشتقاً.

  أيُّها العاملُ،العاملُ:صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

  أيُّها الرجلُ،الرجلُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إعراب (أيُّها وأيّتها):أيّ،أيةُ:منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب،ها:للتنبيه.
- أما لفظة الجلالة (الله) فتنفرد وحدها بأنها تنادى بـــ (يا) خاصة وأن ألف الوصل فيها يجب قطعها عند النداءِ فنقول (يا أَلله)، ويجوز حذف (يـــا) والتعـــويض عنـــها بمـــيم مشـــددة في الآخـــر: فنقـــول (اللهم)،اللهم:لفظ الجلالة منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب،والميم المشددة عوضـــاً عـــن حرف النداء المحذوف.

التقويم النهائي

١- صمّم جدولاً في دفترك وفق النموذج،ثمّ املأ حقوله بالمطلوب:

- **أيا محموداً طبعهُ في الشّدائد،أقبلْ إلينا.**

- أغاليةُ إنّ جهادكِ مشرِّفٌ.
- قالَ الشّاعر سميح القاسم في الشّهيد:

وعلـى الصّــخورِ الصّــفرِ رجــعُ ندائــهِ   يـــا آبهــــاً بـــالموتِ لســـتُ بآبـــهِ

- قالَ الشّاعرُ بشّارُ بنُ برد:

يـــا قـــومُ أذني لـــبعضِ الحـــيِّ عاشـــقةٌ   والأذنُ تعشـــقُ قبـــلَ العـــينِ أحيانـــا

- قالتِ الخنساءُ في رثاءِ أخيها صخر:

أعـــــينيّ جـــــودا ولا تجمّـــــدا   ألا تبكيـــــان لصـــــخرِ النّـــــدى

حرف النداء	المنادى المنصوب	نوعهُ	المنادى المبني	نوعهُ
أيا	محموداً	شبيه بالمضاف	----	----
الهمزة	-----	-----	غاليةُ	مفرد علم
يا	آبهاً	نكرة غير مقصودة	----	-----
يا	-----	-----	قومُ	نكرة مقصودة
الهمزة	عينيّ	مضاف	-----	-----

٢- هات ثلاث جمل في كلّ منها نوعٌ من أنواع المنادى المنصوب.

- منادى مضاف: يا طالبَ العلم اجتهد.
- منادى شبيه بالمضاف: يا كريماً فعلُه،جزاك الله خيراً.
- منادى نكرة غير مقصودة: يا راقداً في روابي ميسلونَ أفِقْ.

٣- نادِ الأسماء الآتية: (فارس ــ الديار ــ قلب ــ كاتب) بأداة نداءٍ مناسبةٍ،ثمّ ضعها في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشّكل.

يا فارسَ المعارك،اهجم على عدوّكَ ــ تحيةٌ لكِ أيتها الديارُ الحبيبةُ ــ يا قلبُ مهلاً فالعودةُ إلى الوطـن قريبةٌ ــ يا كاتباً مقالةً انتبه إلى علامات الترقيم.

٤- أعرب ما تحته خط مما يأتي:

- قالَ أحمد شوقي مخاطباً عمر المختار:

يـــا أيّهـــا الســـيفُ المجـــرّد في الفـــلا   يكســـو السّـــيوفَ علـــى الزمـــانِ مضـــاءَ

- قالَ توفيق زيّاد يتحدّى الصهاينة:

يا داميَ العينين والكفّين إنّ الليلَ زائلْ

يا: أداة نداء.

أيّها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء،ها:للتنبيه.

السيفُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ.

يا: أداة نداء.

داميَ: منادى مضاف منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

العينين: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.

أسلوب الاستفهام

الاستفهام: أسلوبٌ في اللغة،لطلبِ العلم بشيءٍ لم يكنْ معلوماً من قبـــل،أو للاستفســـار عنـــه،وأدواتـــه حرفان(الهمزة وهل)،وأسماء.

هل: يستفهم بها عن مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة فقط،ويكون جوابه في حالةالإيجاب(نعـــم)،و(لا) في حالة النفي،ولا يمكن حذفها،مثال: هل رأيتَ فيضاناً؟ هل الجوّ صحوٌ؟ ،والجواب يكون بــــ(نعم أو لا).

الهمزة: يستفهم بها عن:

مضمون الجملة(الاسمية والفعلية) المثبتة،ويكون جوابها (نعم) في حالة الإثبات،و(لا) في حالة النفي.ولا يمكـــن حذفها. مثال:أتبني السّود على الأنهار كلّها؟ أأبوكَ حاضرٌ؟ والجواب يكون بــــ:نعم أو لا.

جملة فعلية　　　　جملة اسميّة

مضمون الجملة(الاسمية والفعلية) المنفية،ويكون جوابها(بلى) في حالة الإثبات،و(نعم) أو (لا) في حالة النفي،ولا يمكن حذفها.مثال: ألم يحضر التلميذ؟ إذا كان الجواب(بلى) فهذا يعني أننا نثبت حضور التلميذ،أما إذا كـــان الجواب (نعم أو لا) فهذا يعني أننا ننفي حضور التلميذ أي أنّه لم يأتِ.

تختصُّ الهمزة بالسّؤال عن المفرد لتعيين شيء من شيئين أو أكثر باستخدام(أم)،ويكون جوابها بتعيين شيء أو شيئين،وتسمى (أم) المعادلة. مثال:أيحدثُ الفيضانُ في كلِّ الأنهار أم في بعضها؟ الجواب: إما في كل الأنهار أو في بعضها.

- يجوز حذف الهمزة إذا اقترنت بـ:(أم المعادلة).مثال: يحدث الفيضانُ في كلِّ الأنهار أم في بعضها؟

أسماء الاستفهام:

وهي مبنية بحسب آخرها،باستثناء (أي) فهي اسم معرب.

- **من،من ذا(للعاقل)**: مثال: من أولُ من بنى السّدود؟
- **ما،ماذا(لغير العاقل)**: مثال: ماذا يعني الفيضان؟
- **أينَ،أنّى(للمكان)**: مثال: أينَ حدثَ الفيضان؟
- **متى،أيّانَ (للزمان)**: مثال: متى يحدثُ الفيضان؟
- **كيف(للحال)**: مثال: كيفَ حُلّت مشكلة الفيضانات؟
- **كم(للعدد)**: مثال: كم نصّاً حفظتَ؟
- **أيّ(للمعاني السّابقة جميعها،وذلكَ بحسب ما تضاف إليه)**: مثال: أيّ تلميذٍ فازَ بالمسابقة؟ (للعاقل) أو: أيّ وقتٍ فاضَ نهر الفرات؟ (للزمان).

التقويم النهائي

١- اقرأ المقاطع الآتية من قصيدة (الطلاسم) للشاعر إيليا أبي ماضي،ثم صمم جدولاً وفق التالي،واملأهُ بالمطلوب:

جئتُ،لا أعلمُ من أينَ؟ولكنّي أتيتُ ... ولقد أبصرتُ قدّامي طريقاً فمشيتُ
وسأبقى ماشياً إنْ شئتُ هذا أم أبيتُ ... كيفَ جئتُ؟ كيفَ أبصرتُ طريقي؟
لستُ أدري!

أتُراني قبلما أصبحتُ إنساناً سويّا؟ ... أتُراني كنتُ محواً أم تُراني كنتُ شيّا؟
ألهذا اللغوِ حلٌّ أم سيبقى أبديّا؟ ... لستُ أدري...ولماذا...لستُ أدري؟
لستُ أدري!

وطريقـــي،مـــا طريقي؟أطويــــلٌ أم قصــــير؟ هــل أنــا أصــعدُ أم أهــبطُ فيــهِ وأغــورُ؟
أأنـــا السّـــائرُ في الـــدربِ أم الـــدربُ يســـير؟ أم كلانـــا واقـــفٌ والـــدهرُ يجـــري؟
لستُ أدري!

حرفُ الاستفهام	اسم الاستفهام	نوع الاسم	دلالته
---------	أينَ	مبني	للمكان
---------	كيفَ	مبني	للحال
أتراني؟ ألهذا؟ (الهمزة)	---------	---------	---------
---------	لماذا	مبني	لغير العاقل
---------	ما	مبني	لغير العاقل
أطويلٌ؟ أأنا؟ (الهمزة)	---------	---------	---------
هل أنا؟ (هل)	---------	---------	---------

٢– بيّن المعنى الذي أفادتهُ (أيّ) في المثالين الآتيين:

– أيّ الأصدقاءِ تفوّقَ؟ (للعاقل)

– أيّ ساعةٍ ستزورني؟ (للزمان)

٣– املأ الفراغ في الأبيات بأداةِ استفهامٍ مناسبةٍ مما يأتي: (كيفَ _ ما _ أي _ أينَ _ أيّة).

- قالَ كثيِّر عزّة:

وما كنتُ ادري قبــلَ عــزّة مـــا البكـــا؟ ولا موجعـــاتِ القلـــبِ حتّـــى تولّـــتِ

- قال أبو تّمام:

أَينَ الروايـــة ؟بـــل أيـــنَ النُجـــومُ؟ ومـــا صاغوهُ من زُخـــرُفٍ فيهـــا ومـــن كَـــذبِ

- قال ابن الرومي:

تـــوخّى حِمـــامُ المـــوتِ أبســـطَ صـــبيتي فللـــه كيـــفَ اختـــارَ واســـطة العقـــدِ؟

- قالَ الكميتُ بن زيد:

بـــــأيِّ كتَـــــابِ أم بأيَّـــــةِ سُـــــنَّةٍ تَـــرَى حُـــبَّهُم عـــاراً علـــيَّ وتحســـبُ

٤- اشرح البيتين الآتيين،ثمّ أجب:

● قالَ الشّاعر إبراهيم طوقان يصف الثائر:

ســارَ في منــهجِ العــلا	يطــرقُ الخلــدَ مــنزلا
لا يُبــالي مكــبّلاً	نالــهُ أم مجنــدلا؟

أ- حدّد أداة الاستفهام المحذوفة في البيت الثاني،وما دلّ عليها؟

ب- أعرب البيتين السابقين مفرداتٍ وجملاً.

الشرح: لقد انطلقَ ذلك الثائر الشجاع نحو المجد والمراتب العليا،ليبقى خالداً بين عظماء الأمة وفي جنان الخلد،وهو في سبيل ذلك لا يخشى الأسر أو الاستشهاد.

في البيت الثاني حذفت الهمزة،ودلّ على ذلك (أم) المعادلة.والتقدير: أمكبّلاً...

سارَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

في منهجِ: في: حرف جرّ،منهجِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخرهِ.

العلا: مضاف إليه مجرور،وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذّر.

يطرقُ: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة البظاهرة على آخره،والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

الخلدَ: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

منزلا: حال منصوبة،وعلامة نصبه الفتحة،والألف للإطلاق.

لا يُبالي: لا نافية لا عمل لها،يبالي: فعل مضارع مرفوع،وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

مكبّلاً: حال منصوبة،وعلامة نصبه الفتحة.

نالهُ: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو،والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة.

أم: حرف عطف.

مجندلا: اسم معطوف على مكبلاً منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة،والألف للإطلاق.

أسلوبُ التعجّب

التعجب:أسلوبٌ من أساليب اللغة العربية،يدلّ على استعظام أمرٍ ظاهرِ المزية،وله نوعان:

١- قياسي:بإحدى الصيغتين:

- ما أفعلَهُ! مثال:ما أكرمَ العربَ!،حيث:ما:أداة التعجب _ أكرمَ: فعل التعجّب _ العربَ: المفعــول به)،ويكون الإعراب على النحو الآتي:

ما: التعجبية،نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أكرمَ: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

العربَ: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(أكرمَ العربَ):جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ(ما).

- أفعِلْ بهِ! مثال: أكرم بالعربِ!،حيث:أكرِم:فعل التعجب _ الباء: حرف جــر زائــد _ العــرب: فاعل،ويكون الإعراب على النحو الآتي:

أكرمْ: فعلٌ ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون الظاهر على آخره.

بالعربِ: الباء:حرف جرّ زائد،العربِ:اسم مجرور لفظاً،مرفوع محلاً على أنّه فاعل للفعل أكرمْ.

٢- سماعي :باستخدام بعض التراكيب:للهِ درُّا ، سبحانَ اللهِ! ، الاستفهام(كيفَ جُبِـلَ الإنســانُ علــى النقائض؟!) ، كم التعجبية(كم مرةٍ يعرفُ أنّهُ مخطئٌ ويستمر في ذلك! ، النداء بــ(يــا) علــى أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة(يا لَجهلِ الإنسان بما يعمل!).

- يتكون أسلوب التعجب من: أداة التعجب،وفعل التعجب،والمتعجب منهُ،مثال:ما أجملَ الربيعَ!

أداة التعجب ← ما، فعل التعجب ← أجملَ، المتعجب منه ← الربيعَ

☒ يصاغ التعجب من الفعل مباشرةً بإحدى الصيغتين (ما أفعلَهَ! _ أفعِلْ بهِ!) إذا تحققت فيه الشّــروط الآتية:

ثلاثي ــ تام(غير ناقص) ــ مثبت(غير منفي) ــ مبني للمعلوم ــ متصرِّف(الفعل المتصرف هو الفعل الذي يأتي بصيغ الماضي والمضارع والأمر،أي لا يأتي جامداً مثل:نعمض،بئسَ...) ــ قابل للتفاوت(أي لا يحدث بدرجة واحدة مثل الفعل:ماتَ أو هلكَ أو...) ــ ألا تأتي الصفة من على وزن أفعل مؤنثه فعلاء(اخضر:خضراء ، أخرس:خرساء...).

☒ إذا اختلَ أحد الشّروط السابقة فإننا نتعجب من الفعل بطريقة غير مباشرة،وذلك بذكر فعل مساعد على وزن إحدى الصيغتين القياسيتين مع ذكر المصدر:

أ- الصريح أو المؤول إذا كان الفعل:

- فوق الثلاثي: ما أجملَ المحافظة على البيئة نظيفةً! ما أجملَ أنْ نحافظَ على البيئة نظيفةً!
- الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء: ما أروع احمرار الوردة! ما أروعَ أنْ تحمرّ الوردة!
- ناقصاً:ما أسوأ كونَ الأنهار مرمى النفايات! ما أسوأ أنء تكون الأنهار مرمى النفايات!

ب- المؤول فقط إذا كان الفعل:

- مبنياً للمجهول: ما أقبحَ أنء تُرمَى النفاياتُ في الأنهار!
- منفياً: ما أصعبَ ألا نحافظَ على نظافة البيئة!

☒ **ملاحظة مهمة:** إذا كان الفعل جامداً أو غير قابلٍ للتفاوت،فلا يمكن التعجب منه مطلقاً.


التعجُّب
قياسيّ
سماعيّ
أفعلْ به!
ما أفعله!
يكونُ التّعجب بطريقتين
غير مباشرة
مباشرة
لله درّه!
سبحان الله!
النداء بـِ:يا
الاستفهام
▪ باستخدام فعلِ مساعدٍ متبوع بمصدرٍ مؤوّل.
▪ ويكونُ من الفعل:
– المبنيِّ للمجهول.
– المنفيّ.
▪ باستخدام فعلِ مساعدٍ متبوع بمصدرٍ صريح أو مؤوّل.
▪ ويكون من الفعل:
– فوق الثلاثيّ.
– الناقص.
– الذي تكون الصفةُ منه على وزن أفعل مؤنّثه فعلاء.
▪ من الفعلِ الثلاثيِّ – التامّ.
▪ المثبَت – المتصرِّف.
▪ المبنيِّ للمعلوم.
– وأن يكونَ قابلاً للتفاوت.
– وليستِ الصفةُ المشبَّهةُ منه على وزن أفعلَ مؤنّثه فعلاء.

التقويم النهائي

١- اقرأ ما يأتي،ثمّ ستخرج أسلوب التعجب وصنفه وفق الجدول:

- قالَ عباس محمود العقاد يخاطبُ صورةً:

ما أحيلى ابتسامةً فيكِ تبقى! وعزيزٌ جداً بقاءُ ابتسامِ؟!

- قالَ امرؤ القيس:

فيا لكَ من ليلٍ كأنَ نجومَهُ بكلِّ مغارِ الفتلِ شدّتْ بيذبلِ

- قال الصمةُ القشيريّ:

بنفسيَ تلكَ الأرض ما أطيبَ الربا! وما أحسنَ المصطافَ والمتربّعا!

أسلوب التعجب	المتعجب منه	نوعه
ما أحيلى ابتسامةً!	ابتسامةً	قياسي
فيا لكَ من ليلٍ!	ليلٍ	سماعي
ما أطيبَ الربا!	الربا	قياسي
ما أحسنَ المصطافَ والمتربّعا!	المصطافَ والمتربّعا	قياسي

٢- تعجب بإحدى صيغ التعجب مما يأتي:

- إهمال الطالب دروسه: ما أسوأ إهمالَ الطالبُ دروسَهُ! _ رعاية الأطفال: ما أجمل رعاية الأطفال!
- اخضرار العشب: ما أروعَ اخضرار العشب! _ بياض الثلج: يا لبياض الثلج!
- تغريد العصافير: ما أجملَ تغريدَ العصافير! _ مناقشة الجهلاء: ما أصعبَ مناقشة الجهلاء!

٣- تعجب من بعض الأفعال الآتية بإحدى صيغ التعجب في عبارة تامة،وبيّن سبب امتناع التعجب من بعضها:

استيقظَ: ما أحسنَ أن يستيقظَ الطالبُ مبكراً! _ استمرَ: ما أقبحَ استمرار الظلم ! _ عوتِبَ: ما أحسنَ أنْ يُعاتَبَ المقصِّرُ في دراسته! هلكَ: لا يمكن التعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت _ لم ينافق:ما أعظمَ ألا

ينافقَ الإنسانُ في حياته! _ عسى: لا يمكن التعجب منه لأنه فعل جامد _ عرِجَ: ما أصعبَ أن يعــرِجَ الطالبُ أما زملائه!

٤- حول الجمل التعجبية الآتية إلى جمل غير تعجبية:

- ما أعجبَ أنْ تغامرَ في الحياة!: غامرتُ في الحياة. _ ما أقبحَ أن يُهانَ ضيفُكَ !: أُهِينَ ضيفُكَ.

- أجملْ برفقة الدراسة !: جملتْ رفقة الدراسة. _ ما أضرّ ألاّ تستثمر وقتكَ!: استثمر وقتكَ.

- ما أنفعَ أنْ تصرف الأموال في عمل الخير!: تُصرفُ الأموالُ في عمل الخير.

- أجدِرْ بأن يُعاقبَ المسيءِ!: عُوقِبَ المسيءُ.

٥- عيّن المتعجب منه في كلّ مما يأتي:

- ما أطيبَ الربا! (الربا) - أقبِح بالثرثرة! (الثرثرة).

٦- اشرح قول الصمة القشيري ثمّ أعربه.

الشرح: ما أجمل تلك البقعة الطيبة! وما أروع مرتفعاتها وسهولها!فهي أجملُ مكانٍ للاصطياف والترويح عن النفس.

الإعراب:

بنفسيَ: الباء:حرف جرّ،نفسي:اسم مجــرور،وعلامــة جــره الكســرة المقــدرة علـــى مـــا قبـــل يـــاء المتكلم،والياء:ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة.

تلكَ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ،واللام للبعد،والكاف للخطاب.

الأرضُ: بدل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما : تعجبية،نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أطيبَ: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر وجوبـــاً تقديره هو.

الربا: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

(أطييبَ الربا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ(ما).

وما: الواو:حرف عطف.ما: تعجبية،نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحسنَ: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

المصطافَ: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والمتربّعا: الواو:حرف عطف،المتربعا: اسم معطوف على المصطافَ منصوب مثله،وعلامة نصبه الفتحة والألف للإطلاق.

(أحسن المصطافَ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ(ما).

أسلوبُ المدح و الذم

أسلوب المدح والذم: أسلوبٌ يُخَصُّ فيه اسمٌ بمدحِ صفةٍ أو ذمّها فيهِ.

☒ **أركانه: فعل جامد للمدح(نعمَ)،أو فعل جامد للذم(بئسَ)،ويتبع كلاً منهما فاعلٌ ومخصوصٌ بالمدح أو مخصوصٌ بالذم.**

مثال: نعمَ الخلقُ الصّدقُ (فعل المدح:نعمَ _ الفاعل: الخلقُ _ المخصوص بالمدح: الصّدقُ).

بئسَ الخلقُ الكذبُ (فعل الذمّ: بئسَ _ الفاعل: الخلقُ _ المخصوص بالذمّ: الكذبُ).

☒ ويكون الإعراب على النحو الآتي:

نعمَ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الخلقُ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الصدقُ: مبتدأ مؤخر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(نعمَ الخلقُ): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدّم للمبتدأ(الصدقُ).

☒ **يجب في فاعل كلٍّ من(نعمَ) و (بئسَ) أن يكونَ:**

– **معرفاً بــ(أل):** نعم الخلقُ الصّدقُ.

– **مضافاً إلى معرف بــ(أل):** نعمَ خلقُ المرءِ الصّدقُ.

– **ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة منصوبة:**بئسَ خلقاً الكذبُ،بئسَ: فعل ماض جامد لإنشاء الذمّ مبني على الفتح الظاهر على آخره،والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

خلقاً: تمييز منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- **ضميراً مستتراً مميزاً بـ(ما)**: نعمَ ما الصّبرُ عندَ الشّدائدِ.وتأتي(ما) نكرة تامة في محل نصب على التمييز إذا جاء بعدها مفرد،وتعرب نكرة موصوفة في محل نصب على التمييز إذا جاء بعدها جملة،وتكون الجملة في محل نصب صفة لـ(ما).

نعمَ ما الصبرُ عندَ الشّدائد، نعمَ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.

ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل نصب على التمييز.

نعمَ ما تفعله عمل الخير، ما: نكرة موصوفة مبنية على السكون في محل نصب على التمييز.

(تفعله): جملة فعلية في محل نصب على التمييز.

☒ **حبّذا:فعلق جامدٌ لإنشاء المدح؛أمّا إذا سُبقَ بـ(لا) النافية فيصير لإنشاء الذمّ.مثال: حبذا الوفاءُ _ لا حبذا الغدرُ.ويكون الفاعل في هذه الحالة اسم الإشارة(ذا)،وهو دائماً مفرد مذكر.**

حبذا الوفاءُ: حبذا: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الوفاءُ: مبتدأ مؤخر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ.

(حبّذا): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ(الوفاءُ).

التقويم النهائي

١- اقرأ ما يأتي،ثمّ املا الجدول بالمطلوب في دفتركَ:

- **قالَ الوأواء الدمشقي:**

نعـــمَ الحُلِــيُّ عليــكِ الـــدَّلُّ والخَفَــرُ ... والنَّيِّـــرانِ ضِـــياءُ الشَّـــمْسِ والقَمَـــرُ

- **قال عبيد الله بنُ قيس الرقيّات يتأسّى لتشتت قومه:**

حَبَّـــذا العَـــيْشُ حـــينَ قَـــومي جَميـــعٌ ... لَـــم تُفَـــرِّق أُمورَهـــا الأَهـــواءُ

- **قالَ الشّاعر سعدُ بنُ مالك يهجو:**

بِـــــــئسَ الخَلائِـــــــفُ بَعــــــــدَنا   أَبنــــــــاءُ يَشـــــــكُرَ وَاللِقـــــــاحِ

أسلوب المدح	أسلوب الذمّ	الفعل	الفاعل	نوعه	المخصوص	نوعه
نعمَ الحُلِيُّ الدلُّ	----	نعمَ	الحليُّ	معرف بأل	الدلُّ	معرف بأل
حَبَّذا العَيشُ	----	حبَّ	ذا	اسم إشارة	العيشُ	معرف بأل
----	بئسَ الخلائفُ أبناءُ يشكر	بئسَ	الخلائفُ	معرف بأل	أبناءُ	مضاف إلى معرف بأل

٢- املأ الفراغاتِ الآتية بفعلِ مدحٍ أو ذمٍّ مناسبٍ للمعنى:

- نعمَ الخلقُ الإيثارُ.
- نعمَ ما يتحلى به الإتقانُ.
- بئسَ ما يتصفُ بِهِ الإنسانُ الجشعُ.
- نعمَ الطالبُ المتفوِّقُ.
- لا حبّذا هدرُ الوقتِ.

٣- استعمل فعلي المدح في أربع جمل مستوفياً أنواع الفاعلِ مضبوطةً بالشكل.

- نعمَ السّميرُ الكتابُ.   _ نعمَ مدرسةُ النشءِ الأمُّ الصالحةُ.

- نعم خلقاً الوفاءُ .   _ حبذا الصبرُ شيمةً.

٤- استعمل فعلي الذمّ في أربع جملٍ للتعبير عن رأيكَ بسلوكياتٍ سيئةٍ تصادفها في حياتكَ.

- بئسَ الخلقُ الكذبُ.   _ بئسَ خلقاً الغدرُ.

- لا حبّذا الكذبُ.   _ بئسَ عملُ الطالبِ التقصيرُ في دروسه.

٥- اشرح قول الوأواء الدمشقي،ثمّ أعربهُ.

الشّرح:إنّ أجمل ما تتزينين به هو الدلال وشدة الحياء،وعيناك اللتان تشعان كضياء الشّمس،ووجهك الذي يضيءُ كضوء القمر.

نعمَ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الحُلِيُّ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عليكِ: على:حرف جرّ،والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.

الدَّلُّ: مبتدأ مؤخر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(نعم الحليُّ): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدّم للمبتدأ(الصدقُ).

والخَفَرُ: الواو:حرف عطف،الخفرُ: اسم معطوف على الدلُّ مرفوع مثله،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والنَّيِّرانِ:الواو:حرف عطف،النيّرانِ: اسم معطوف على الدلُّ مرفوع مثله،وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

ضياءُ: بدل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الشَّمْسِ: مضاف إليه مجرور،وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخرهِ.

والقَمَرُ: الواو:حرف عطف،القمرُ: اسم معطوف على ضياءُ مرفوع مثله،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريبات على ما سبق

اقرأ النصّ الآتي،ثمّ أجب:

١- صَحِبَ النَاسُ قَبلَنا ذا الزَمانا ... وَعَناهُم مِن شَأنِهِ ما (عَنانا)
٢- وتولَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِنـ ... ـهُ وَإِن سَرَّ بَعضُهُم أَحيانا
٣- رُبَّما تُحسِنُ الصَنيعَ لَياليـ ... ـهِ وَلَكِن تُكَدِّرُ الإِحسانا
٤- كُلَّما (أنبَتَ الزَمانُ قَناةً) ... رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا
٥- وَمُرادُ النُفوسِ أَصغَرُ مِن أَن ... نتعادى فيهِ وَأَن نَتَفانى
٦- غَيرَ أَنَّ الفَتى (يُلاقي المَنايا) ... كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا
٧- وَلَوَ انَّ الحَياةَ تَبقى لِحَيٍّ ... لَعَدَدنا أَضَلَّنا الشُجعانا
٨- وَإِذا (لَم يَكُن مِنَ المَوتِ بُدٌّ) ... فَمِنَ العَجزِ أَن تَكونَ جَبانا

١- استخرج من البيت:

أ- الأول ما وردَ من (المفعول به)،وأعربهُ.

ذا :اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

عناهم : الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

عنانا: نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ب- الثاني مفعولاً فيه،وأعربهُ.

أحيانا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل " سرّ"

ت- السادس حالاً مفردة،ثمّ حولها إلى جملة،وأجرِ التغيير اللازم.

كالحات، غير أن الفتى يلاقي المنايا (وهي كالحةٌ) ولا يلاقي الهوانا.

٢- ضع في المكان الفارغ خبراً مفرداً،ثمّ خبراً جملةً اسميةً أو فعلية.

- المناضلون منتصرون _ المناضلون(يدافعونَ عن الوطن).
- الفاكهةُ مفيدةٌ للجسم. _ الفاكهةُ فائدتها كبيرةٌ.
- العاملاتُ في المصنعِ مجدّاتٍ. _ العاملاتُ في المصنعِ(يعملنَ بجدٍّ).

٣- اجعل كلاً من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً في جملةٍ مفيدةٍ.(موت _ هوان _ إحسان _ عجز).

مات الشّهيدُ موتاً مشرفاً _ هانت الأمة هواناً كبيراً _ أحسن الغنيُّ إلى الفقيرِ إحساناً _ عجز الاستعمارُ عن قهر أبناء شعبنا عجزاً شديداً.

٤- أكّد معنى الفعل في الجملة الآتية بمفعول مطلق مرةً،ونائب مفعول مطلقٍ مرةً أخرى:(كلما أنبتَ الزمانُ قناةً).

كلما أنبتَ الزمانُ إنباتاً _ كلما أنبتَ الزمانُ ذلكَ الإنبات الغزير.

٥- استخرج أدوات الشّرط الواردة في النص،ثم اذكر نوع كلّ منها وعملها ودلالتها.

أسلوب الشّرط	أداة الشّرط	نوعها	عملها	دلالتها
كلما أنبت الزمان ...ركب	كلما	اسم	غير جازمة	الظرفية الزمانية
لو أن ......لعددنا	لو	حرف	غير جازمة	حرف امتناع لامتناع
إذا لم يكن... فمن العجز أن تكون جبانا	إذا	اسم	غير جازمة	ظرف لما يستقبل من الزمان

٦- لِمَ اقترنَ جواب الشّرط بالفاء في البيت الثامن؟

لأنه جملة اسميّة.

٧- حدّد التمييز في كلّ من الجملتين الآتيتين،ثمّ اذكر نوعه:

- اشتريتُ صفيحةً زيتاً: التمييز :زيتاً،نوعه:تمييز مفرد.
- فاحتِ الحديقةُ عطراً: التمييز :عطراً،نوعه: تمييز جملة(محول عن فاعل،فالتقدير :فاحَ عطرُ الحديقةِ).

٨- اقرأ ما يأتي ثمّ املأ الجدول بالمطلوب:

- قالَ زكي قنصل مخاطباً الجولان:

جولانُ يـا بنـتَ عـمِّ الشّـمسِ يحملـني ... شـوقٌ لوجهـكِ مـا أطفئـهُ يتّقـدِ

- يا حماة الديارِ،هنيئاً للوطن بكم.
- قالَ أبو فراس الحمداني وهو في الأسر:

يـا أيّهـا الراكبـان هـل لكمـا ... في حمـلِ نجـوى يخـفُّ محملـها؟

- قال الشّاعر الحطيئة:

فقـالَ: هيـا ربّـاهُ ضـيفٌ ولا قِـرىً ... بحقِّـكَ لا تحرمْـهُ تالليلـةِ اللحمـا

- تقدّم يا طالبُ في حقول العلمِ والمعرفةِ.
- يا واسعاً طموحُهُ وبعيداً مطمعهُ توقَ العثرات.
- أيْ بنيَّ،أحبَّ وطنكَ حبَّكَ أباكَ وأمّكَ.

أداة النداء	المنادى	نوع المنادى	إعرابهُ
محذوفة	جولانُ	مفرد علم	منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
يا	بنتَ	مضاف	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
يا	حماة	مضاف	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
يا	أيّ	نكرة مقصودة	منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
هيا ربّاهُ	ربّاهُ	مضاف	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وياءُ المتكلم المنقلبة ألفاً ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جـرٍّ بالإضافةِ، والهاءُ للسّكتِ.

يا	طالبُ	نكرة مقصودة	منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
يا	واسعاً	شبيه بالمضاف	منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أيْ	بنيَّ	مضاف	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩- ضع سؤالاً مناسباً لكلٍّ من الإجابات الآتية:

- هل تحب الرياضيات ؟ ـ نعم،أحبّ الرياضيات.
- متى وصلت إلى البيت ؟ ـ وصلتُ صباحاً.
- أين يقع منزلك ؟ ـ منزلي شرق المدينة.
- كيف جئت إلى المدرسة؟ ـ جئتُ مسرعاً.

١٠- تعجب من كلّ مما يأتي بالصيغتين القياسيتين: (ركّبَ المرءُ سناناً ـ تكونُ جباناً).

- ما أعظمَ أن يركب المرء سناناً. ـ أعظِمْ بأن يركب المرء سناناً.
- ما أعظمَ تركيب المرء سناناً. ـ أعظمْ بتركيب المرء سناناً.
- ما أصعبَ كون المرء جباناً. ـ أصعبْ بكون المرء جباناً.
- ما أصعبَ أن يكون المرء جباناً. ـ أصعبْ بأن يكون المرء جباناً.

١١- اجعل كلاً من: (الزمان ـ الشّجعان) مخصوصاً بالمدح مستخدماً مرّةً (نِعمَ) وأخرى (حبّـذا) في جملتين مفيدتين.

- نعمَ الزمانُ الشبابُ. ـ حبّذا زمانُ الشّبابِ.
- نعم المناضلونَ الشّجعانُ. ـ حبّذا الشّجعانُ.

١٢- هات ثلاث جملٍ من تأليفكَ مستوفياً فيها أنواع الفاعل للفعل (بئس).

- بئسَ الخلقُ الكذبُ. ـ بئسَ خلقُ المرءِ الكذبُ. ـ بئسَ عملاً الغدرُ.

١٣- اجعل كلاً من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً في جملةٍ مفيدةٍ.(موت ـ هوان ـ إحسان ـ عجز).(مكرر،راجع السؤال٣).

١٤- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات،وما بينَ قوسين إعراب جملٍ في النصّ.

الزمانَا: بدل من اسم الإشارة منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،والألف للإطلاق.

(عنانا): جملة فعلية،صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

تولوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء السّـاكنين،والـواو ضـمير متصل مبني على السّكون في محل رفع فاعل،والألف للتفريق.

لياليهِ: فاعل مرفوع،وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل،والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

(أنبتَ الزمانُ قناةً): جملة فعلية،في محل جرّ بالإضافة.

أصغرُ: خبر مرفوع،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نتعادى: فعل مضارع منصوب،وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر،والفاعل ضـمير مسـتتر وجوباً تقديره(نحنُ).

(يلاقي المنايا): جملة فعلية،في محل رفع خبر (إنَّ).

المنايا: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

الشّجعانا: مفعول به منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،والألف للإطلاق.

(لم يكن من الموتِ بدٌّ): جملة فعلية،في محل جرّ بالإضافة.

جبانَا: خبر كان منصوب،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،والألف للإطلاق.